



# MUZIKOLOGIJA

I egzamino dalis

## KŪRYBINĖS UŽDUOTIES BILIETAI

2010 m. mokyklinio brandos egzamino užduotis  
(pagrindinė sesija)

2010 m. birželio 7 d.

### PAAIŠKINIMAI

- Šiame sąsiuvinyje yra 8 kūrybinės užduoties bilietai. Vienai vertinimo komisijai skiriami 4 sąsiuviniai. Iš vieno sąsiuvinio parengiami bilietai kandidatams, todėl sąsiuvinis perkerpamas punktyru pažymėtoje vietoje. Kiti 3 sąsiuviniai skiriami vertinimo komisijai, todėl jie nekarponi. Su užduočių turiniu vertinimo komisijos nariai susipažįsta iki egzamino pradžios.
- Kandidatui atliekant užduotis, vertintojai kiekvienos užduoties įvertinimą įrašo Muzikologijos mokyklinio brandos egzamino kūrybinės užduoties vertinimo lape (ML-VL), vadovaudamiesi atitinkamais užduočių vertinimo kriterijais. Šie dokumentai skelbiami Nacionalinio egzaminų centro interneto tinklalapyje [www.egzaminai.lt](http://www.egzaminai.lt) (Brandos egzaminai → Vertinimas).



## 1 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: *A* tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, *E* tipo – didžiausiu.

### 1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (*B*, *C*, *D* arba *E*) ir jį padainuokite.

**B** Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Andante rit.

*mf*

**C** Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Andante ♩ = 56

*mf*

**D** Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Andante cantabile ♩ = 160

*mf* *con eleganza* *dolce* *poco cresc.* *dolce*

**E** Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Moderato

*mf* *p* *rall.*

## 1 bilietas

### 2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A >5-o natūralioje ir harmoninėje dermėse sprendimai e-moll tonacija.
- B  $^{\circ}\text{DS}_7$   $\text{D}_{56}$  T  $\text{S}_6$   $^{\circ}\text{DS}_2$   $\text{T}_{46}$  – akordų junginys F-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš g-moll į D-dur tonaciją (g–D) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš B-dur į c-moll su tarpine Es-dur tonacija (B–Es–c) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos per  $^{\circ}\text{DS}_7$  schema iš fis-moll į C-dur tonaciją (fis–C) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai žemyn F-dur tonacija.

- A  $\text{DS}_{34}$  (be sprendimo).
- B  $\text{S}_{56}$   $\text{D}_2$  – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C T  $\text{S}_9$   $\text{D}_7$  – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D  $\text{S}^6$  K D  $\text{D}_7^6$   $\text{SF}$  – akordų junginys.
- E  $\text{S}^6$  K D  $\text{D}_7^6$   $\text{SF}$  – akordų junginys su diatoniniu šuoliniu pagalbiniu garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš h-moll į fis-moll tonaciją (h–fis) sakinio forma, 3/4 metru.<sup>2</sup>
- C Moduliacijos periodas iš Es-dur į g-moll tonaciją (Es–g) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš fis-moll į D-dur su tarpine A-dur tonacija (fis–A–D) 3/4 metru.<sup>2</sup>
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš e-moll į b-moll su tarpine F-dur tonacija (e–F–b) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Josepho Haydno oratorijos. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Roberto Schumanno vokaliniai ciklai.
- E Wolfgango Amadeuso Mozarto ir Ludwigo van Beethoveno simfoninė kūryba. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Stasio Vainiūno atlikėjiška veikla ir kūryba. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Osvaldo Balakausko kūrybos ypatumai.
- E Lietuvių liaudies vokalinės ir instrumentinės muzikos bruožai (žanrai, raiškos savybės). Apibūdinkite juos ir pateikite dainų pavyzdžių. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

<sup>1</sup> Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

<sup>2</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

## 2 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: *A* tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, *E* tipo – didžiausiu.

### 1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (*B*, *C*, *D* arba *E*) ir jį padainuokite.

**B** Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

**Andantino** rit.

**C** Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

**Allegretto grazioso**

**D** Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

**Andante con moto**

**E** Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

**Con moto**

## 2 bilietas

### 2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Sumažinto kvintakordo natūralioje ir harmoninėje dermėse sprendimai G-dur tonacija.
- B  $D_2 \ T_6 \ II_7 \ T_6 \ VII_{56} \ T_6$  – akordų junginys c-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš F-dur į g-moll tonaciją (F–g) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš g-moll į d-moll su tarpine B-dur tonacija (g–B–d) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos per  $D_7$  schema iš B-dur į D-dur tonaciją (B–D) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniskai aukštyn e-moll tonacija.

- A  $II_{56}$  (be sprendimo).
- B  $VII_{34} \ D_2$  – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C  $D_9 \ D_7 \ VI$  – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D  $T \ VI \ S \ II_7 \ D_7$  – akordų junginys.
- E  $T \ VI \ S \ II_7 \ D_7$  – akordų junginys su diatoniniu šuoliniu pagalbinu garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš Es-dur į g-moll tonaciją (Es–g) sakinio forma, 3/4 metru.<sup>2</sup>
- C Moduliacijos periodas iš fis-moll į h-moll tonaciją (fis–h) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš B-dur į d-moll su tarpine g-moll tonacija (B–g–d) 3/4 metru.<sup>2</sup>
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš D-dur į Cis-dur su tarpine A-dur tonacija (D–A–Cis) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Josefo Haydno simfoninė muzika. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Ludwigo van Beethoveno fortepijoninė kūryba.
- E Vienos klasikų muzikos kalbos ypatumai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Juliaus Juzeliūno simfoninė muzika. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Broniaus Kutavičiaus kūrybos stilius.
- E Lietuvių liaudies dainų melodikos būdingieji bruožai. Apibūdinkite juos ir pateikite dainų pavyzdžių. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

<sup>1</sup> Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

<sup>2</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

### 3 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: *A* tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, *E* tipo – didžiausiu.

#### 1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (*B*, *C*, *D* arba *E*) ir jį padainuokite.

**B** Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

**Andante grazioso**

**C** Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

**Vivace**

**D** Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

**Allegretto**

**E** Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

**Moderato**

### 3 bilietas

#### 2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Dvigubai harmoninis minoras nuo garso *h* aukštyn ir žemyn.
- B  $T <6\text{-as } T \text{ } ^0S_2 \text{ } ^0DS_7$   $T$  – akordų junginys D-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš e-moll į D-dur tonaciją (e–D) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Kadencija su nukrypimu iš F-dur į Des-dur tonaciją (F–Des–F) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš g-moll į G-dur tonaciją (g–G) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

#### 3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis aukštyn, pradedant D-dur tonacija.

- A  $D_7$  (be sprendimo).
- B  $S_{34} \text{ } DS_2$  – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C  $S \text{ } D_6 \text{ } T_6$  – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D  $T \text{ } D_{34} \text{ } T_6 \text{ } (D_{56}) \text{ } S$  – akordų junginys.
- E  $T \text{ } D_{34} \text{ } T_6 \text{ } (D_{56}) \text{ } S$  – akordų junginys su paruošta užtūra (užlaikymu). (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

#### 4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš fis-moll į D-dur tonaciją (fis–D) sakinio forma, 3/4 metru.<sup>2</sup>
- C Moduliacijos periodas iš B-dur į c-moll tonaciją (B–c) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš g-moll į B-dur su tarpine c-moll tonacija (g–c–B) 3/4 metru.<sup>2</sup>
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš h-moll į d-moll tonaciją (h–d) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

#### 5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Wolfgango Amadeuso Mozarto kūrybos stilius, būdingieji žanrai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Franzo Schuberto dainos, vokaliniai ciklai.
- E Josepho Haydno ir Ludwigo van Beethoveno simfoninė kūryba. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

#### 6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Lietuvos etnografinės sritys, jų muzikinio folkloro būdingieji bruožai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Eduardo Balsio baletas „Eglė žalčių karalienė“.
- E Stasio Vainiūno atlikėjiška veikla ir kūryba, koncertai fortepijonui. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

<sup>1</sup> Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

<sup>2</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

## 4 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: *A* tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, *E* tipo – didžiausiu.

### 1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (*B*, *C*, *D* arba *E*) ir jį padainuokite.

**B** Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Moderato

**C** Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Allegretto

**D** Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Moderato

**E** Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Moderato



## 4 bilietas

### 2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Dvigubai harmoninis mažoras B-dur tonacija.
- B S sum. 6-as  $T_6$   $II_{56}$   $VII_{34}$   $T_6$  – akordų junginys h-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš D-dur į g-moll tonaciją (D–g) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Kadencija su nukrypimu iš e-moll į F-dur tonaciją (e–F–e) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš F-dur į As-dur su tarpine Des-dur tonacija (F–Des–As) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis žemyn, pradėdant h-moll tonacija.

- A  $D_{56}$  (be sprendimo).
- B  $II_2$   $VII_7$  – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C  $II_{56}$   $T_{46}$   $II_{34}$  – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D  $D_9$   $VI$   $II_{34}$   $DD_{34}$   $K$  – akordų junginys.
- E  $D_9$   $VI$   $II_{34}$   $DD_{34}$   $K$  – akordų junginys su neparuošta užtūra (užlaikymu). (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš B-dur į Es-dur tonaciją (B–Es) sakinio forma, 3/4 metru.<sup>2</sup>
- C Moduliacijos periodas iš g-moll į F-dur tonaciją (g–F) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš F-dur į d-moll su tarpine B-dur tonacija (F–B–d) 3/4 metru.<sup>2</sup>
- E Moduliacijos periodas iš Es-dur į e-moll su neakordiniais garsais (Es–e) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Wolfgango Amadeuso Mozarto operos. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Klasicizmo muzikos būdingieji žanrai. Įvardykite juos ir apibūdinkite.
- E Franzo Schuberto ir Roberto Schumanno vokalinė muzika. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Stasio Vainiūno koncertai fortepijonui. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Felikso Bajoro kūrybos ypatumai.
- E Juliaus Juzeliūno ir Eduardo Balsio veiklos ir kūrybos panašumai ir skirtumai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

<sup>1</sup> Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

<sup>2</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

## 5 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: *A* tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, *E* tipo – didžiausiu.

### 1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (*B*, *C*, *D* arba *E*) ir jį padainuokite.

**B** Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

**Allegretto**

**C** Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

**Andante tranquillo** ♩ = 66

**D** Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

**Adagio**

**E** Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

**Andantino cantabile**

## 5 bilietas

### 2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Grynujų kvintų, sudarytų nuo nepastoviųjų dermės laipsnių, sprendimai d-moll tonacija.
- B  $S_6$   $\Pi_{34}$   $VII_2$   $T_{46}$  pad. 5-as  $T_{46}$  – akordų junginys Es-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš h-moll į e-moll tonaciją (h–e) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš D-dur į h-moll su tarpine A-dur tonacija (D–A–h) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš e-moll į As-dur tonaciją (e–As) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite didžiosiomis sekundomis aukštyn, pradedant Es-dur tonacija.

- A  $S_6$  (be sprendimo).
- B  $\Pi_7$   $D_{34}$  – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C  $\Pi_6$   ${}^{b7}VII_{34}$  K – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D T  $D_{56} \rightarrow dtIII$  s D – akordų junginys.
- E T  $D_{56} \rightarrow dtIII$  s D – akordų junginys su paruošta užtūra (užlaikymu). (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš g-moll į D-dur tonaciją (g–D) sakinio forma, 3/4 metru.<sup>2</sup>
- C Moduliacijos periodas iš F-dur į C-dur tonaciją (F–C) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš e-moll į a-moll su tarpine C-dur tonacija (e–C–a) 3/4 metru.<sup>2</sup>
- E Enharmoninės moduliacijos per  $D_7$  periodas iš fis-moll į As-dur su neakordiniais garsais (fis–As) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Wolfgango Amadeuso Mozarto instrumentinė muzika. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Johannes Brahms vokalinė kūryba.
- E Vienos klasikų muzikos stilius. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Juliaus Juzeliūno kūrybos ypatumai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Vytauto Klovos opera „Pilėnai“.
- E Lietuvių liaudies dainų rinkimo ir publikavimo istorija. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

<sup>1</sup> Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

<sup>2</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

## 6 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: *A* tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, *E* tipo – didžiausiu.

### 1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (*B*, *C*, *D* arba *E*) ir jį padainuokite.

**B** Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

**Maestoso**

*mf*  
*cresc.* *dim.*

**C** Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

**Andante grazioso** ♩ = 88

*mf*  
*mf* *rit.*

**D** Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

**Con moto**

*mf* *mp*  
*mf*

**E** Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

**Moderato**

*mf* *f*  
*mf*

## 6 bilietas

### 2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Grynujų kvintų, sudarytų nuo nepastoviųjų dėmės laipsnių, sprendimai G-dur tonacija.
- B D <5-as T<sub>46</sub> S<sub>56</sub> DS<sub>34</sub> T – akordų junginys F-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš Es-dur į B-dur tonaciją (Es–B) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš h-moll į D-dur su tarpine e-moll tonacija (h–e–D) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš D-dur į c-moll su tarpine Es-dur tonacija (D–Es–c) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu mažosiomis tercijomis žemyn, pradedant fis-moll tonacija.

- A S (be sprendimo).
- B DS<sub>7</sub> D<sub>56</sub> – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C T SS S<sub>6</sub> D – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D TD S DS<sub>56</sub> AD<sub>34</sub> T – akordų junginys.
- E TD S DS<sub>56</sub> AD<sub>34</sub> T – akordų junginys su pereinamaisiais garsais. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš F-dur į g-moll tonaciją (F–g) sakinio forma, 3/4 metru.<sup>2</sup>
- C Moduliacijos periodas iš e-moll į C-dur tonaciją (e–C) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš D-dur į A-dur su tarpine fis-moll tonacija (D–fis–A) 3/4 metru.<sup>2</sup>
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš B-dur į b-moll tonaciją (B–b) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Ludwigo van Beethoveno simfoninė muzika. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Romantizmo vokalinės muzikos bruožai.
- E Josefo Haydno ir Wolfgango Amadeuso Mozarto simfoninė kūryba. Apibūdinkite ją ir palyginkite. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Eduardo Balsio oratorija „Nelieskite mėlyno gaublio“. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Stasio Vainiūno atlikėjiška veikla ir kūryba.
- E Felikso Bajoro ir Broniaus Kutavičiaus kūrybos ypatumai. Apibūdinkite juos ir palyginkite. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

<sup>1</sup> Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

<sup>2</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

## 7 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: *A* tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, *E* tipo – didžiausiu.

### 1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (*B*, *C*, *D* arba *E*) ir jį padainuokite.

**B** Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

#### Allegretto ma non troppo



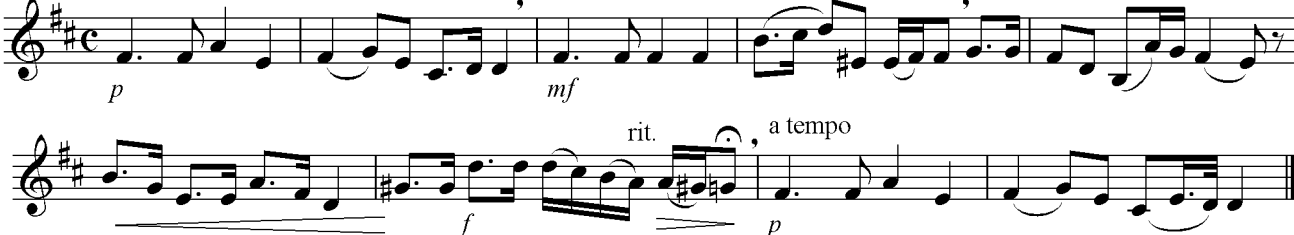
**C** Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

#### Andante grazioso



**D** Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

#### Maestoso



**E** Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

#### Moderato cantabile ♩ = 69



## 7 bilietas

### 2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 tašku)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Alteruota gama C-dur tonacija.
- B  $T_{46}$  sum.  $46$   $T_6$   $II_7$   $sII_7$   $T_6$  – akordų junginys B-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš fis-moll į D-dur tonaciją (fis–D) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš Es-dur į f-moll su tarpine c-moll tonacija (Es–c–f) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš h-moll į As-dur tonaciją (h–As) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 tašku)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis žemyn, pradedant B-dur tonacija.

- A  $D_{34}$  (be sprendimo).
- B  $II_7$   $VII_{56}$  – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C  $T$   $S_6$   $D_6$  – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D  $T$   $F_6$   $K$   $D_2$   $T_6$  – akordų junginys.
- E  $T$   $F_6$   $K$   $D_2$   $T_6$  – akordų junginys su paskuba (įbėgančiuoju garsu). (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 tašku)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš e-moll į D-dur tonaciją (e–D) sakinio forma, 3/4 metru.<sup>2</sup>
- C Moduliacijos periodas iš D-dur į g-moll tonaciją (D–g) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš h-moll į A-dur su tarpine D-dur tonacija (h–D–A) 3/4 metru.<sup>2</sup>
- E Enharmoninės moduliacijos per sumažintą VII laipsnio septakordą periodas iš g-moll į E-dur su neakordiniais garsais (g–E) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 tašku)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Ludwigo van Beethoveno fortepijoninė kūryba. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Wolfgango Amadeuso Mozarto „Requiem“.
- E Josepho Haydno kūrybos stilius, būdingieji žanrai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 tašku)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Eduardo Balsio kūrybos stilius. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Lietuvos etnografinės sritys, jų muzikinio folkloro būdingieji bruožai.
- E Broniaus Kutavičiaus ir Osvaldo Balakausko kūrybos ypatumai. Apibūdinkite juos ir palyginkite. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

<sup>1</sup> Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

<sup>2</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

## 8 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: *A* tipo užduotis vertinama mažiausiu skaičiumi taškų, *E* tipo – didžiausiu.

### 1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (*B*, *C*, *D* arba *E*) ir jį padainuokite.

**B** Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

**Andantino**

*mf*

**C** Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

**Adagio con espressione**

*mf*

**D** Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

**Con brio**

*mf*

**E** Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

**Andante sostenuto quasi lento** ♩ = 84

*p* *f* *dolce* *mf*

*rall.*



## 8 bilietas

### 2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Alteruota gama a-moll tonacija.
- B  $S_{46} \text{ } \mathbb{D}\mathbb{S}_7 \text{ } T \text{ } D_6 <46 \text{ } T$  – akordų junginys g-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš B-dur į d-moll tonaciją (B–d) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš fis-moll į E-dur su tarpine A-dur tonacija (fis–A–E) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš Es-dur į D-dur tonaciją (Es–D) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis aukštyn, pradedant g-moll tonacija.

- A  $D_2$  (be sprendimo).
- B  $S_{56} \text{ } \mathbb{D}\mathbb{S}_{34}$  – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C  $D_2^6 \text{ } T_6 \text{ } D$  – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D  $T \text{ } T_2 \text{ } \mathbb{S}\mathbb{T} \text{ } (D_2) \text{ } \mathbb{T}\mathbb{D}_6$  – akordų junginys.
- E  $T \text{ } T_2 \text{ } \mathbb{S}\mathbb{T} \text{ } (D_2) \text{ } \mathbb{T}\mathbb{D}_6$  – akordų junginys su pagalbiniais garsais. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš A-dur į d-moll tonaciją (A–d) sakinio forma, 3/4 metru.<sup>2</sup>
- C Moduliacijos periodas iš h-moll į Fis-dur tonaciją (h–Fis) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš Es-dur į B-dur su tarpine c-moll tonacija (Es–c–B) 3/4 metru.<sup>2</sup>
- E Moduliacijos periodas iš F-dur į cis-moll su neakordiniais garsais (F–cis) 2/4 metru.<sup>2</sup> (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Johaneso Brahmsio vokalinė kūryba. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Ludwigo van Beethoveno kūrybos stilius, būdingieji žanrai.
- E Josepha Haydno, Wolfgango Amadeuso Mozarto ir Ludwigo van Beethoveno klavyrinės muzikos panašumai ir skirtumai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Eduardo Balsio koncertai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Lietuvių liaudies dainų melodikos būdingieji bruožai.
- E Stasio Vainiūno ir Juliaus Juzeliūno veiklos ir kūrybos panašumai ir skirtumai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

<sup>1</sup> Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraščių.

<sup>2</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

## Priedas

### Egzamino užduotyse vartojamos akordų žymėjimo sistemos

Akordų žymėjimas		Akordų pavadinimai
I var.	II var.	
<i>Pagrindinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai</i>		
T, T <sub>6</sub> , T <sub>46</sub>		Tonikos kvintakordas ir apvertimai
S, S <sub>6</sub> , S <sub>46</sub>		Subdominantės kvintakordas ir apvertimai
D, D <sub>6</sub> , D <sub>46</sub>		Dominantės kvintakordas ir apvertimai
<i>Kadencinis kvartsektakordas</i>		
K		Kadencinis kvartsektakordas
<i>Šalutinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai</i>		
S, S <sub>6</sub> , S <sub>46</sub>	II, II <sub>6</sub> , II <sub>46</sub>	Antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai
TD, TD <sub>6</sub> , TD <sub>46</sub>	III, III <sub>6</sub> , III <sub>46</sub>	Trečio laipsnio kvintakordas ir apvertimai
ST, ST <sub>6</sub> , ST <sub>46</sub>	VI, VI <sub>6</sub> , VI <sub>46</sub>	Šešto laipsnio kvintakordas ir apvertimai
D <sub>6</sub>	VII <sub>6</sub>	Septinto laipsnio (vedamasis) sektakordas
<i>Pagrindiniai septakordai ir apvertimai</i>		
D <sub>7</sub> , D <sub>56</sub> , D <sub>34</sub> , D <sub>2</sub>		Dominantseptakordas ir apvertimai
DS <sub>7</sub> , DS <sub>56</sub> , DS <sub>34</sub> , DS <sub>2</sub>	VII <sub>7</sub> , VII <sub>56</sub> , VII <sub>34</sub> , VII <sub>2</sub>	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
S <sub>7</sub> , S <sub>56</sub> , S <sub>34</sub> , S <sub>2</sub>	II <sub>7</sub> , II <sub>56</sub> , II <sub>34</sub> , II <sub>2</sub>	Antro laipsnio septakordas ir apvertimai
<i>Šalutiniai septakordai ir apvertimai</i>		
T <sub>7</sub> , T <sub>56</sub> , T <sub>34</sub> , T <sub>2</sub>	I <sub>7</sub> , I <sub>56</sub> , I <sub>34</sub> , I <sub>2</sub>	Tonikos (pirmo laipsnio) septakordas ir apvertimai
TD <sub>7</sub> , TD <sub>56</sub> , TD <sub>34</sub> , TD <sub>2</sub>	III <sub>7</sub> , III <sub>56</sub> , III <sub>34</sub> , III <sub>2</sub>	Trečio laipsnio septakordas ir apvertimai
S <sub>7</sub> , S <sub>56</sub> , S <sub>34</sub> , S <sub>2</sub>	IV <sub>7</sub> , IV <sub>56</sub> , IV <sub>34</sub> , IV <sub>2</sub>	Subdominantės (ketvirto laipsnio) septakordas ir apvertimai
ST <sub>7</sub> , ST <sub>56</sub> , ST <sub>34</sub> , ST <sub>2</sub>	VI <sub>7</sub> , VI <sub>56</sub> , VI <sub>34</sub> , VI <sub>2</sub>	Šešto laipsnio septakordas ir apvertimai
<i>Akordai su seksta</i>		
S <sup>6</sup>	II <sub>6</sub>	Subdominantė su seksta (antro laipsnio sektakordas)
D <sup>6</sup> (7 <sup>6</sup> , 5 <sup>6</sup> , 2 <sup>6</sup> )		Dominantės akordai su seksta
T <sup>6</sup>		Tonika su seksta
<i>Daugiagarsiai akordai</i>		
D <sub>9</sub>		Dominantnonakordas
S <sub>9</sub>	II <sub>9</sub>	Antro laipsnio nonakordas
<i>Harmoninės dermės akordai</i>		
<sup>0</sup> ST <sub>6</sub>	TsVI <sub>6</sub>	Šešto laipsnio (pagalbinis) sektakordas harmoniniame mažore
<sup>0</sup> S (6, 4 <sub>6</sub> , <sup>6</sup> )	s (6, 4 <sub>6</sub> ), sII <sub>6</sub>	Subdominantės kvintakordas ir apvertimai, subdominantė su seksta (antro laipsnio sektakordas) harmoniniame mažore
<sup>0</sup> S <sub>6</sub> (7, 5 <sub>6</sub> , 3 <sub>4</sub> , 2)	sII <sub>6</sub> (7, 5 <sub>6</sub> , 3 <sub>4</sub> , 2)	Antro laipsnio sektakordas; antro laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore
<sup>0</sup> DS <sub>7</sub> (5 <sub>6</sub> , 3 <sub>4</sub> , 2)	<sup>b7</sup> VII <sub>7</sub> , <sup>b7</sup> VII <sub>56</sub> , <sup>b7</sup> VII <sub>34</sub> ,  <sup>b7</sup> VII <sub>2</sub>	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore

${}^0D_9$	${}^b9D_9$	Dominantnonakordas harmoniniame mažore
${}^0TD, {}^0TD_6$	DtIII, DtIII <sub>6</sub>	Trečio laipsnio kvintakordas ir sekstakordas harmoniniame minore
<i>Natūralaus minoro ir melodinio mažoro akordai</i>		
SS, SS <sub>6</sub>	dVII, dVII <sub>6</sub>	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto laipsnio kvintakordas ir sekstakordas natūraliame minore ir melodiniame mažore
d, d <sub>6</sub>	d, d <sub>6</sub>	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
<i>Alteruoti S akordai</i> <i>DD akordai</i>		
AS <sub>6</sub>	DDVII <sub>6</sub>	Alteruotas subdominantės sekstakordas; dvigubos dominantės septinto laipsnio sekstakordas
AS, AS <sub>6</sub> , AS <sub>46</sub>	DD, DD <sub>6</sub> , DD <sub>46</sub>	Alteruotas antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės kvintakordas ir apvertimai
AS <sub>7</sub> , AS <sub>56</sub> , AS <sub>34</sub> , AS <sub>2</sub>	DD <sub>7</sub> , DD <sub>56</sub> , DD <sub>34</sub> , DD <sub>2</sub>	Alteruotas antro laipsnio septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septakordas ir apvertimai
AS <sub>7</sub> , AS <sub>56</sub> , AS <sub>34</sub> , AS <sub>2</sub>	DDVII <sub>7</sub> , DDVII <sub>56</sub> , DDVII <sub>34</sub> , DDVII <sub>2</sub>	Alteruotas subdominantės septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
AS <sub>9</sub>	DD <sub>9</sub>	Alteruotas antro laipsnio nonakordas; dvigubos dominantės nonakordas
<i>Netonaciniai akordai</i>		
(S <sub>56</sub> )	II <sub>56</sub> →	Netonacinis antro laipsnio kvintsekstakordas
(D <sub>2</sub> )	D <sub>2</sub> →	Netonacinis dominantės sekundakordas
<i>Dur-moll sistemos akordai</i>		
${}^0TD^0, {}^0TD^0_6$	dtIII, dtIII <sub>6</sub>	Trečio žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
d, d <sub>6</sub>	d, d <sub>6</sub>	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
${}^0ST^0, {}^0ST^0_6$	tsVI, tsVI <sub>6</sub>	Šešto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
SS, SS <sub>6</sub>	dVII, dVII <sub>6</sub>	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
<i>Alteruoti akordai</i>		
D <sup>#5</sup>	<sup>#5</sup> D	Dominantės kvintakordas su paaukštinta kvinta
AS <sub>34</sub> <sup>b5</sup>	<sup>b5</sup> DD <sub>34</sub>	Alteruotas antro laipsnio (dvigubos dominantės) terckkvartakordas su pažeminta kvinta
S <sub>56</sub> <sup>#1</sup>	<sup>#1</sup> II <sub>56</sub>	Antro laipsnio kvintsekstakordas su paaukštinta prima
F, F <sub>6</sub>	<sup>b1</sup> II, <sup>b1</sup> II <sub>6</sub>	Friginis (neapolietiškas) kvintakordas ir sekstakordas
<i>Trigarsės sandaros akordai</i>		
>5-as, >6-as, >46	Sum. 5-as, sum. 6-as, sum. 46	Sumažintas kvintakordas ir apvertimai natūralioje ir harmoninėje dermėse
<5-as, <6-as, <46	Pad. 5-as, pad. 6-as, pad. 46	Padidintas kvintakordas ir apvertimai harmoninėje dermėje